

# Biblioteca del Chitarrista

Academy  
of Music

## 12 Ricchi Album di scelta musica

di Autori antichi e moderni  
in 2 Serie di 6 Album ciascuna

I. Serie (con 38 pezzi) L. 15,-  
II. „ (con 30 pezzi) „ 15,-

- AGUADO D. (1784-1849) - *Studio* f. L. 2  
— *Studio tremolo in La magg.* f. » 2  
AUTORE IGNOTO - *Piccolo rondò* f. » 2  
AMOROSO F. - *Tersicore, Maz.* f. » 2  
BARBETTA J. - *Pav. in del 1569 m.l.* » 2  
BATTISTINI G. B. - *Angela, Polka* f. » 1  
BEETHOVEN - *Celebre Melodia*,  
Trasc. di C. J. Jansen md. » 3  
BISI R. - *Uocchie de femmena*,  
Tarantella md. » 2  
CARCASSI M. (1792-1853) - *An-*  
*dantino* f. » 2  
— *Piccolo Pr-lu'io in La man.* » 2  
— *Valzer originale* f. » 2  
— *Capriccio in La min.* md. » 3  
— *Divertimento (Tamburo)* f. » 2  
— *Marcia Militare* md. » 3  
CAROSIO Erm. - *Manuelita, Tango* f. » 3  
— *Valzer cantabile* f. » 3  
— *Folletterie - Chitarra* f. » 3  
— *Occhioni belli, Mazurka* f. » 3  
— *Minuetto all'antica* f. » 3  
— *Danza Inglese, Fox-trot* f. » 3  
— *Pas du Cygne, Hésitation* di  
O. V. Marsiglia (Ridu-  
zione Carosio) f. » 3  
— *Imitando l'Arpa, Pezzo di*  
*concerto* md. » 6  
— *8 Pezzi come sopra - Riuniti* » 20  
— *Ghiribizzi, Polka brill.* md. » 2  
CARULLI F. (1770-1841) *Andante*  
*doloroso e Scherzo - Op. 333* » 2  
— *Moderato - Op. 21, N. 2* f. » 2  
— *La Marsigliere di Rouget* f. » 2  
— *Allegro Moderato della So-*  
*nata Op. 47 (con accomp.*  
*di Violino o Mand. ad lib.)* » 4  
CASANOVAS I. - *Colombina, Polka* » 2  
COLETTA C. - *Baciami, Valzer lento* » 3  
— *Bolero in Mi* md. » 3  
— *Maria, Gavotta* md. » 3  
— *Napoli bella!, Marcia* f. » 2  
— *Le tre Grazie, Fox-trot* f. » 2  
— *Primavera, Gavotta* f. » 2  
— *Piccole mani, Mazurka* f. » 2  
— *Mimosa, Gavotta* md. » 2  
— *Mascherine eleganti, Minuetto* » 2  
— *Shimmy, Fox-trot* » 2  
— *Tersicore e Mercurio, One step* f. » 3  
— *Rosa Andalus, Tango* md. » 3  
— *Poesia lunare, Notturmo* f. » 3  
— *Serenata al mio cuore, Tango* » 3  
— *Tra Scilla e Cariddi, Polka*  
*Capriccio* md. » 5  
CORDERO - *Ensueno, Serenata* f. » 2  
COREZZOLA V. - *Primi albori, Polka* » 2  
— *Sorpesa, Mazurka* f. » 2  
— *Minuetto originale* f. » 2  
— *Benignità e perdono, Valzer* » 2  
— *Speme, Gavotta* md. » 2  
— *Arnaldo, Minuetto* » 2  
CUCINOTTI VADALÀ - *Contadi-*  
*nella, Tarantella* md. » 3

- DA VELLETRI *Frate Cassio - Tem-*  
*po di Mazurka* md. I. 2  
— *Mazurka* md. » 3  
— *Valzer originale* md. » 3  
DE CALL L. (1779-1815) *Adagio*  
*della Sonata - Op. 22* f. » 2  
DE MARTINO U. - *Lucevan le*  
*stelle, Serenata* md. » 3  
— *Verso ignoti lidi, Barcarola* » 3  
DE ROGATIS T. - *Gavotta della*  
*Bambola* » 3  
— *Mormorio della Foresta, Prel.* » 4  
DI PONIO B. - *Tarantella, Op. 1* md. » 3  
DRONGITIS S. - *Ultime lacrime*,  
Romanza senza parole md. » 3  
FENOGLIO G. - *Tramonto, Bozzetto* » 2  
FERRARI A. - *La Calvaruso, ce-*  
*lebre Tarantella (trasc.)* md. » 3  
— *La Voluttà, Mazurka* md. » 3  
— *Polka Originale* md. » 2  
— *Marcia militare* md. » 3  
FERRER F. (1835-1916) *Ausencia*,  
Andante sentimentale md. » 3  
FRESCOBALDI D. - *Ricordi di*  
*Urbino, Mazurka* f. » 3  
GENTILI L. - *Impromptu* md. » 2  
— *Reminiscenze, Bozzetto* f. » 3  
— *Tempo di Gavotta* md. » 2  
GIULIANI M. (1780-?) *Studio in Mi* » 2  
— *Studio in La minore* f. » 2  
— *Preludio - Op. 48, N. 2* md. » 2  
— *Preludio - Op. 48, N. 3* md. » 2  
— *Andantino grazioso* md. » 2  
— *Sonatina, in 3 tempi, Op. 71* » 4  
— *Rondò originale (A imitaz.*  
*delle Campane di Bologna)* » 3  
GUTIERREZ P. - *Passo doppio* f. » 2  
— *Viva Aragon, Jota aragonesa* » 2  
HAENDEL - *Aria dell'Op. « Alcina »* » 2  
JANSEN C. W. - *Preludio in Mi Mag.* » 3  
KITCHENER W. - *Andante e Valzer* » 3  
LEGNANI L. (1790-1877) *Capriccio* » 2  
— *Fantasia brillante, Op. 19* md. » 6  
— *Grande Capriccio, Op. 34*  
(dedicato a Carulli) md. » 6  
— *Tema e Variazioni* f. » 2

### DUE CHITARRE

- CARULLI - *Piccola fuga* f. L. 2  
— *Andante ed Allegretto* f. » 3  
— *Romanza* f. » 2  
CHASSAIN R. - *Le Prince Charmant*  
*Gavotta (tras. A. Ferrari)* f. » 2  
DE CALL L. - *Andante (Op. 24)* f. » 2  
— (1779-1815) *Piccolo Rondò* f. » 2  
Album coi suddetti pezzi riuniti » 10

- MAZZA C. - *Messina bella, Tarant.* f. L. 2  
MENDELSSOHN - *Aria di Primavera*  
(Riduz. L. Drongitis) md. » 3  
MOLINO F. V. (1775-1847) *Gavotta* f. » 2  
MOZZANI L. - *Feste Lariane, Aria*  
con Variazioni f. » 3  
MURTULA G. - *Amor mio!, Valzer* » 2  
— *Serenata Spagnola* md. » 3  
PADOVETZ J. - *Piccola Polonese* f. » 2  
PAGANINI C. - *Bononia docet*,  
*Mazurka* f. » 1  
PIGNOCCHI E. - *Serenissima, Ma-*  
*zurka* md. » 3  
PUCCI D. - *Ada, Mazurka* f. » 1  
— *Sogno d'Amore, Mazurka* f. » 2  
PUENTE ARNAO - *Sourisas, Maz.* f. » 3  
— *In cerca dell'ideale, Valzer* f. » 3  
— *Strategia amorosa, Marcia* f. » 2  
— *La Prediletta, Gavotta* f. » 2  
— *Brisas Campestre, Mazurka* f. » 3  
— *Grati ricordi, Mazurka* f. » 2  
— *Ofrenda de Arte, Gavotta* f. » 3  
— *Inno Nazionale del Perù* f. » 2  
— *Rimembranzas!, temp. marcia* » 2  
— *Pensamientos Amistosos, Val-*  
*zer facile* f. » 2  
— *Serenata a Venezia - Cele-*  
*bre Fant. descrittiva in 3*  
*tempi (md.) Completa* » 10  
REDEGHIERI E. - *Una poignee*  
*de main, Valzer* f. » 2  
SALVATOR ROSA (?) - *Fenesta*  
*che lucive... Celebre can-*  
*zone napoletana* f. » 2  
SARCOLI A. - *Polka - Galop* f. » 1  
SAVINI - *La Ronda de los Serenos*  
*Fantasia Spagnola* md. » 3  
SCHUMANN - *Il contadino allegro* f. » 2  
— *Canzonetta del Cacciatore* f. » 2  
SCIACCA A. - *Joli coeur, Polka* f. » 1  
— *Aria di Danza* f. » 2  
SOR F. - (1780-1839) *Galopp in Sol* f. » 2  
— *Celebre Aria di Mozart* » 2  
— *Piccolo pezzo orig. N. 1* f. » 2  
— *Piccolo pezzo orig. N. 2* f. » 2  
— *Valzer facile* f. » 2  
— *Folies d'Espagnes, Tema con*  
*Variazioni e Minuetto* md. » 3  
TARAFFO P. - *L'Onda, Valzer* » 4  
TARREGA F. (1854-1908) *Minuetto* » 2  
TERZI Gio Ant. - *Gagliarda del 1593* » 2  
TERZI B. - *Nostalgie, Minuetto* » 4  
— *Sera di Maggio, Barcarola* » 5  
— *Imitando l'Arpa, Preludio* » 3  
— *Serenata alpestre* » 5  
— *Nevicata, Pastorale* » 5  
— *Passa il Reggimento, Marcia* » 4  
— *Malinconie autunnali Nottur.* » 5  
— *Polonese (da duetto di Giuliani)* » 4  
— *Pregliera nell'Opera « Mosè »*  
*di Rossini* » 4  
— *Celebre Serenata di Schubert* » 5  
— *10 Pezzi, come sopra, riuniti* » 35  
— *Berçeuse* f. » 2  
VISOTSKY - *Tema e Variazioni* md. » 3  
VIZZARI A. - *Preludio originale* f. » 3

A. VIZZARI - Editore - MILANO

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Printed in Italy)



# Repertorio A. VIZZARI

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

Royal  
Academy  
of Music  
Library

## PREZZI IN LIRE ITALIANE (aumento compreso)

I. SERIE	Prezzo	II. SERIE	Prezzo	III. SERIE	Prezzo
Amadei A. - <b>Plectrum</b> - Inno dei Mandolinisti - Premiato con medaglia d'Oro (facile) Partitura 2,— Parti staccate cadauna 0,75		Amadei A. - <b>Italia</b> - Marcia Eroica (facile) partitura 6,— parti staccate cadauna 0,75		Amadei A. - <b>Pastorale</b> (facile) partitura 2,— parti staccate cadauna 0,75	
Amadei A. - <b>Sulte Marinai</b> - in 4 tempi - Premiato con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura 8,— Parti staccate cadauna 2,—		Beethoven L. - <b>Scherzo</b> della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) partitura 4,— parti staccate cadauna 0,75		Cannas C. - <b>La Fête au Village</b> - Suite descrittiva in 3 tempi (m. d.) Partitura 8,— parti staccate cadauna 1,50	
Beethoven L. - <b>Celebre Minuetto</b> - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit. 4,— Parti staccate cadauna 0,75		Cali G. - <b>Caresse</b> - Gavotta - 1° Premio Cat. D al 4° Concorso del "Plettro" (media difficoltà) partitura 4,— parti staccate cadauna 0,75		Cappelletti A. - <b>Flora</b> - Inno Mandolinistico (f.) Premiato con Medaglia d'argento partitura 3,— parti stacc. cad. 0,75	
Boccherini L. - <b>Celebre Minuetto</b> - (in Mi b trasc. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura 2,—		Canans C. fig. - <b>Andalusia</b> - Tango Habanera - Premiato al 4. Concorso del "Plettro" (facile) partitura 2,—		Cimarosa - <b>Matrimonio segreto</b> - Sinfonia - Riduz. G. F. Poli. Partitura 15,—	
Boltoni G. - <b>Semplicità Campestre</b> - Madrigale - (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura 2,— Parti staccate cadauna 0,75		Cappelletti A. - <b>Ouverture Dramatique</b> - 1° Premio Cat. A al 4° Concorso Internazionale del "Plettro" (m. d.) Partit. 20,— parti staccate cadauna 3,—		Coletta C. - <b>Mascherine Eleganti</b> - Minuetto in Mi (m. d.) partitura 4,— parti stacc. cad. 0,75	
Bottacchiari U. - <b>Il Voto</b> - Fantasia Romantica - Premiato con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura (*)		Chassain R. - <b>Le Prince Charmant</b> - Gavotta - 2° Premio (Cat. D) al 4° Concorso del "Plettro" (facile) Partitura 3,— parti staccate cadauna 0,75		Falbo S. - <b>Spagna</b> - Suite in 4 tempi 1° Premio (L. 500) al nostro Grande Conc. 1922. (media diffic.) partitura 14,— parti staccate cadauna 2,—	
Cimarosa D. - <b>Gli Orazii e Curiatii</b> - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura 8,— Parti staccate cadauna 1,50		Falbo S. - <b>Ouverture in Re min.</b> - 1° Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4° Concorso sol "Plettro" - Pezzo obbligato al Concorde di Bergamo 1912 - (media diff.) partitura (*)		Falbo S. - <b>Intermezzo Ilirico</b> - (Premiato) partitura 3,—	
Falbo S. - <b>Scene Campestri</b> - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura 10,— parti staccate cadauna 1,50		Lavdas N. - <b>Rapsodia Ellenica</b> - Prem. miata con Menzione Onorevole al 4.° Concorso del "Plettro" (m. d.) Partitura (*)		Manente - <b>Ricordo di Cairo</b> - pezzo Arabo. (m. d.) partitura 4,— parti stacc. cad. 0,75	
Gouard H. - <b>Fête Carillonnée</b> - Bozzetto - Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura 3,— Parti staccate cadauna 0,75		Manente G. - <b>Piccoli Eroi</b> - Ouverture in La - 2° Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.° Concorso del "Plettro" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura 6,— Parti staccate cadauna 0,75		Martini E. - <b>Nell'Oasi</b> - Intermezzo arabo (premiato) (facile) partitura 6,— parti staccate cadauna 0,75	
Manente G. - <b>Tramonto d'Autunno</b> - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. 4,— parti staccate cadauna 0,75		Marinelli A. - <b>Sérénade</b> - Premiato con diploma di 1.° Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura 3,—		Milanesi G. - <b>Tema con Variazioni</b> - Pezzo originale (m. d.) partitura 8,— parti staccate cadauna 1,50	
Manente G. - <b>Sulla piana della Mella</b> - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. 8,— Parti staccate cadauna 1,50		Mozart A. W. - <b>Nozze di Figaro</b> - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.° Premio (Cat. B.) al 4.° Concorso del "Plettro" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura 8,— parti stacc. cad. 1,50		Mendelssohn - <b>Barcarola Veneziana</b> - Riduz. di C. Munier (facile) partitura 2,—	
Mellana Vogt - <b>Omaggio al passato</b> - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura 8,— parti stacc. cad. 1,50		Mozart - <b>L'Impresario</b> - Ouverture - Riduz. A. Vizzari. partitura 4,— parti staccate cad. 1,50		Mozart - <b>Così fan tutte</b> - Celebre Ouverture - Trascriz. di A. Vizzari (m. d.) partitura 6,— parti stacc. cad. 0,75	
Mozart W. - <b>La Clemenza di Tito</b> - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.° Concorso (media difficoltà) Partit. 6,— Parti staccate cadauna 0,75		Murkens A. P. - <b>I cacciatori a cavallo</b> - Marcia festosa partitura 0,75		Mozart - <b>Don Giovanni</b> - Celebre serenata - Trascriz. Munier Partitura 3,—	
Muttoni E. - <b>Euterpe</b> - Inno Mandolinistico (facile) Partitura 2,— Parti staccate cadauna 0,75		Redeghieri E. - <b>Fantasia spagnuola</b> - Medaglia d'argento al nostro 1° Concorso (media difficoltà) Partitura 4,— Parti staccate cadauna 0,75		Pizzotti E. - <b>Rimembranze Lariane</b> - Piccola fantasia (facile) partitura 0,75	
Paër F. - <b>Maestro di Cappella</b> - Sinfonia - Riduz. di A. Campanini (m. d.) 6,—		Redeghieri E. - <b>Interludio</b> (Preludio) - (media difficoltà) partitura 3,— parti staccate cad. 0,75		Rákoczy - <b>Celebre Marcia Ungherese</b> (Riduz. A. Amadei) partitura 4,— parti staccate cadauna 0,75	
Savoia A. - <b>Anse</b> - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura 4,—		Salveti - <b>Invocazione</b> - Intermezzo partitura 3,— parti staccate cadauna 0,75		Munier G. - <b>Variazioni sul Carnevale di Venezia</b> - (m. d.) partitura 3,— parti stacc. cad. 0,75	
Savoia A. - <b>Calma</b> - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. 4,— parti staccate, cadauna 0,75				Mozart - <b>Marcia Turca</b> - (Rid. Amadei) partitura 4,— parti stacc. cad. 0,75	
				Schubert - <b>Celebre Momento Musicale</b> - (Rid. A. Vizzari) partitura 2,— parti stacc. cad. 0,75	
				Schubert - <b>Balletto N. 2</b> nell'opera Rosmunda (Rid. A. Campanini) partitura 4,— parti staccate cadauna 0,75	
				Verdi - <b>Giovanna d'Arco</b> - Sinfonia - Rid. facilitata di G. F. Poli. Partitura 15,—	

AVVERTENZA. — Per il prezzo delle Partiture segnate con l'asterisco (\*) rivolgersi all'Editore.

Per l'esecuzione del suddetto Repertorio è obbligatorio l'acquisto del relativo materiale (Partitura e parti staccate)

E' VIETATA LA COPIATURA DELLE PARTI (Art. 32 della Legge 19 Settembre 1882 sui diritti degli Autori).

A. VIZZARI - Editore - MILANO

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



# GRANDE CAPRICCIO

*Dedicato a FERDINANDO CARULLI*

**PER CHITARRA**

(op. 34)

**LUIGI LEGNANI**

Royal  
Academy  
of Music

**Largo**

The musical score is written for guitar and is marked 'Largo'. It consists of 10 staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The subsequent staves show complex guitar techniques, including rapid sixteenth-note runs, chords, and trills. The piece concludes with a final chord in the 10th staff, marked with a double bar line and a repeat sign.



## Allegro

Royal Academy Library

4<sup>a</sup> Pos.

5<sup>a</sup> Pos. loco rallent. a tempo

5<sup>a</sup> Pos. 7<sup>a</sup> Pos.

9<sup>a</sup> Pos.





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections by tempo markings: "a tempo" appears above the fifth and sixth staves, while "rallent." appears below the fourth and fifth staves. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.





A handwritten musical score on ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The staves are connected by a single vertical line on the left. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score appears to be a single melodic line with some harmonic accompaniment indicated by the notes on the lower staves.





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Royal  
Academy  
of Music  
Library

8<sup>a</sup> Pos. 5<sup>a</sup> Pos. 2<sup>a</sup> Pos.

rallent. a tempo



## CODA.

**CODA.** *loco*

Armonici

Armonici

Armonici

*p* *da Pos*

*cres*

1 1 1 1 1 1 1



A handwritten musical score on ten staves, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense and complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as various rests and accidentals. The score is organized into several measures, with some measures containing multiple staves of music. A circular library stamp is visible in the upper right corner. The text "5<sup>a</sup> Pos." and "7<sup>a</sup> Pos." appears below the fourth and sixth staves, respectively. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

5<sup>a</sup> Pos.

7<sup>a</sup> Pos.



# Biblioteca del Chitarrista

Academy  
of Music  
Library

## Composizioni di Autori moderni PER CHITARRA



### Max. Puente Arnao

**Serenata a Venezia** - Celebre Fantasia descrittiva in 3 tempi (md.) Completa L. 10

In cerca dell'Ideale - Valzer	f. L. 3
Strategia amorosa - Marcia	f. » 2
La Prediletta - Gavotta	f. » 2
Brisas Campestre - Mazurka	f. » 3
Grati ricordi - Mazurka	f. » 2
Ofrenda de Arte - Gavotta	f. » 3
Inno Nazionale del Perù	f. » 2
Rimembranzas! - Temp. marcia	f. » 2
Pensamientos Amistosos - Valzer	f. » 2
Sourisas - Mazurka	f. » 3



### Carmelo Coletta

**Tra Scilla e Cariàdi** - Polka Capriccio (md.) L. 5

Poesia lunare - Notturmo	f. L. 3
Baciami - Valzer lento	md. » 3
Bolero in mi	md. » 3
Maria - Gavotta	md. » 3
Napoli bella! - Marcia	f. » 2
Le tre Grazie - Fox-trot	f. » 2
Primavera - Gavotta	f. » 2
Piccole mani - Mazurka	f. » 2
Mimosa - Gavotta	md. » 2
Mascherine eleganti - Minuetto	md. » 2
Shimmy - Fox-trot	md. » 2
Tersicore e Mercurio - One step	f. » 3
Rosa Andalusia - Tango	md. » 3
Serenata al mio cuore - Tango	md. » 3

(f. = facile - md. = media difficoltà)

A. VIZZARI - Editore - MILANO

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

1932

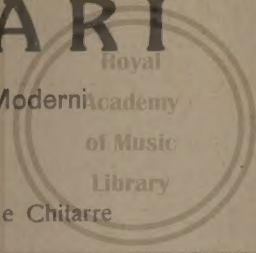


# Repertorio A. VIZZARI

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni  
(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

ad uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> Mandola, Mandobello, Mandolone (o Basso) e Chitarre



## PREZZI IN LIRE ITALIANE (aumento compreso)

IV. <sup>a</sup> SERIE		Prezzo	V. <sup>a</sup> SERIE		Prezzo	VI. <sup>a</sup> SERIE		Prezzo
Amadei - Intermezzo Capriccioso, Partit.		10,—	Amadei - Serenata Galante, Partitura		4,—	<b>Marcie, Danze Moderne, ecc.</b>		
Parti staccate, Cadauna		1,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Accorsi - Bambola guardami - Valzer		
Barvas - Cortège Arabe - (facile), Premi-			Amadei - Canzone Andalus - Partitura		4,—	moderato Parti staccate, cadauna		0,75
miato Partitura		3,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Amadei - Dody - Fox-trot Partitura		3,—
Beethoven - Andante Cantabile - della			Beethoven - Scherzo del « Settimino »		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75
I Sinfonia		(*)	Op. 20 - (Tras. Allegretti) - Partitura		4,—	Amadei - Mendoza - Tango (con parole)		
Beethoven - Adagio Cantabile - della			Parti staccate, cadauna		0,75	Parti staccate, cadauna		0,50
« Sonata patetica » - (Tras. Amadei)			Berruti - Quando parla il tramonto -		10,—	Amadei - Seduzione - Fox trot (facile)		
Parti staccate, cadauna		0,75	Preludio (1. <sup>o</sup> Premio, C. 1931) Partit.		1,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Beethoven - Ruine d'Atene - Ouver- ture (Trascrizione dall'originale di A. Campanini - Premiata) Partitura		1,50	Berruti - Meriggio Moscovita Danza Russa (1. <sup>o</sup> Premio, C. 1930) Partitura		10,—	Amoroso - Costanza - Mazurca (facile)		
Parti staccate, cadauna		1,50	Parti staccate, cadauna		1,—	Partitura con parte di Piano		2,—
Berruti - Nell'Oriente misterioso -			Beethoven - Adagio Cantabile - del		(*)	Bacci - Savola - Marcia (facile) Partit.		3,—
Introduzione e Danza Partitura		10,—	« Settimino » Op. 20 - Partitura		(*)	Parti staccate, cadauna		0,75
Parti staccate, cadauna		1,—	« Settimino » Op. 20 - Partitura		(*)	Bacci - Rinascenza - Marcia Partitura		3,—
Boccherini - Pastorale - (Riduzione di A. Vizzari) Parti staccate, cadauna		0,75	Beethoven - Allegro con brio - dell'op. sudd. (Trasc. in Re magg. di Allegretti)		(*)	Bilelli - Mon Rêve - Tango Parti stacc.		0,75
Cannas - Pattuglia Siamese Partitura		2,—	Cappelletti - Intermezzo romantico -			Bonfiglio - Recordame - Tango nostalg.		
Parti staccate, cadauna		0,75	Partitura		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Cassani - Intermezzo dei Gogliardi - (m. diff.) Trascriz. Campanini - Partitura		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Bonfiglio - Ettorina - Mazurca (facile)		
Cavenaghi - Intermezzo per quartetto a plettro Partitura		3,—	Cappelletti - Mistica, Partitura		3,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Cinarosa - Le trame deluse - Sinfonia - (Trascriz. Mastelli) Partitura		8,—	Coletta - Minuetto - Intermezzo - Partit.		3,—	Coletta - Marinita - Marcia spagnuola		
Parti staccate, cadauna		1,50	Coperlini - Notturmo - Partitura		3,—	(m. d.) Partitura		2,—
Consorti - Sogno d'una Vergine - Pre- ludio per quartetto e piano Partitura		3,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Parti staccate, cadauna		0,75
Parti staccate, cadauna		0,75	Falbo - Serenata zingaresca - Partitura		4,—	Coletta - Le tre grazie - Fox trot		
De Martino - C'era la luna - Serenata (facile) Premiata Partitura		3,—	Parti staccate, cadauna		0,75	(facile) Parti staccate, cadauna		0,75
Parti staccate, cadauna		0,75	Haydn - Rondo all'Ungherese - (Op. 1 N. 1) (Riduz. Amadei) Partitura		8,—	Partitura		2,—
Falbo - Quartetto a plettro - Premiata con Medaglia d'Argento del Ministero della P. I. 4 Parti staccate		10,—	Parti staccate, cadauna		1,50	Coppola - Collinette e Ville - Mazurca		
Gargano - Liuto gentile - Evocazione poetica (facile) Partitura		3,—	Jaffe - Nel Parco delle Rimembranze -		3,—	(facile) Parti staccate, cadauna		0,75
Parti staccate, cadauna		0,75	Canzone simbolica Partitura		3,—	Ferrelli - Grammofono - Valzer - Partit.		3,—
Haydn - Minuetto della Sinf. « L'Ours » (Trascriz. A. Morlacchi) Partitura		4,—	Lotti - Pur dicesti - Aria - Trasc. di C. Coletta - Partitura		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Lavdas - Lamentation d'Hecave - Poema Sinfonico (med. diff.) Premiata		(*)	Mandelli - Momento Musicale - Partitura		10,—	Gargano - Coscritti - Marcia - Partit.		3,—
Mandelli - Villotta Madrilen, Partit.		5,—	Parti staccate, cadauna		1,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Parti staccate, cadauna		1,—	Mastelli - Danza Orientale (Premiata con Medaglia d'Oro) Partitura		4,—	Gargano - Salve Lucerna - Marcia bril- lante (facile) Partitura		3,—
Ruspanini - Seguidilla, Partitura		3,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Parti staccate, cadauna		0,75
Parti staccate, cadauna		0,75	Mazzola - Il canto del Pastore		0,75	Gargano - Bacio d'Amore - Valzer Bo- ston (facile) Partitura		3,—
Schubert - Sosta - Melodia Partitura		3,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Parti staccate, cadauna		0,75
Parti staccate, cadauna		0,50	Monteverdi - Lamento d'Arianna - (Rid. S. Gentile) Partitura		2,—	Gargano - Patria mia - Marcia (facile)		
Schubert - Scozzese Partitura		2,—	Munier - Preghiera - Partitura		2,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Silvestri - Nostalgie - Romanza - Partit.		5,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Jaffe - La giarrettiere - Fox-trot		
Parti staccate, cadauna		0,75	Salveti - Sul lago Sebino - Partitura		3,—	Parti staccate, cadauna		0,75
			Parti staccate, cadauna		0,75	Lissoni - Giovani Esploratori - Marcia		
			Savini - La Ronda de los Serenos -		4,—	(facile) Partitura		3,—
			Fantasia Spagnuola Partitura		0,75	Parti staccate, cadauna		0,75
			Parti staccate, cadauna		0,75	Mellana Vogt - Anniversario Lieta -		
			Sconzo - Quando partono le Gru -		4,—	Marcia (facile) Parti staccate, cad.		0,75
			Partitura		4,—	Pavia - Canti Popolari Ossolani		
			Acquarello Partitura		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75
			Silvestri P. - Carillon - Per quartetto		0,50	Salveti - Glorie Italiane - Marcia (f- cile) Partitura		2,—
			Parti staccate, cadauna		0,50	Tarditi - Sorriso affascinante - Mazurka		
						(facile) Partitura		2,—

AVVERTENZA. — Per il prezzo delle Partiture segnate con l'asterisco (\*) rivolgersi all'Editore.

Per l'esecuzione del suddetto Repertorio è obbligatorio l'acquisto del relativo materiale (Partitura e Parti staccate)  
**E' VIETATA LA COPIATURA DELLE PARTI** (Art. 32 della Legge 19 Settembre 1882 sui diritti degli Autori).

**A. VIZZARI - Editore - MILANO**

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.